

VEGA PUBLISHING

FRENCH GRAMMAR UNLOCKED

— LEVEL 3 —

Upper Intermediate Edition

B1 → B2



22 Chapters · 5 Mistake Clinics · 5 Mini Stories · 300 B2 Phrases

Level: Intermediate (B1) to Upper Intermediate (B2)

Includes: Literary Tenses · Advanced Subjunctive · Nominalisation · DELF B2 Prep

Audience: Adult Self-Study | **Edition:** 2026

VEGA PUBLISHING © 2026

French Grammar Unlocked: Level 3

Upper Intermediate Edition — 2026 · Vega Publishing

Copyright © 2026 Vega Publishing. All rights reserved. No part of this publication may be reproduced or transmitted without prior written permission of the publisher, except brief quotations in critical reviews.

Contact: vegapublishing.com

How to Use This Book

THE SYSTEM

1. **Work chapter by chapter** — each one builds on the last. Do not skip.
2. **Read the Orientation box** at the top of each chapter before anything else.
3. **Study the tables** — cover, recite, then check. Repetition is everything.
4. **Do every drill** on paper before looking at the Answer Key.
5. **Read every Mistake Clinic** — these prevent the errors most learners repeat for years.
6. **Read the Mini Stories** with grammar notes active — passive reading without noticing grammar teaches nothing.

ICONS & SECTIONS

ICON KEY	
MISTAKE CLINIC	Errors to eliminate
MINI STORY	Grammar in context
SPACED REVIEW	Tests earlier chapters
LITERARY	Recognition only (not spoken)
REGISTER	Formal / neutral / familiar

 **The 30-minute rule:** 30 focused minutes daily beats 3-hour weekend sessions. One chapter, sleep, repeat.


 **This is Level 3.** You need Level 2 (A2-B1) before starting here. If Chapter 1 feels very difficult, finish Level 2 first.

Table of Contents

BLOCK ONE — ADVANCED SUBJUNCTIVE & MOOD SYSTEM

Ch 1: Le Subjonctif Imparfait	5
Ch 2: Le Subjonctif Plus-que-parfait	9
Ch 3: Sequence of Moods — The Master Table	13
Ch 4: Subjunctive in Relative & Concessive Clauses	17
Ch 5: Ne Explétif & Advanced Negation	21
◆ Mistake Clinic 1: Mood Selection	25
▶ Mini Story 1: «Le Procès»	26

BLOCK TWO — LITERARY TENSES & COMPLEX STRUCTURES

Ch 6: Le Passé Simple	29
Ch 7: Le Passé Antérieur	33
Ch 8: Advanced Conditional Structures	37
Ch 9: Indirect Speech — Advanced Transformations	41
↪ Spaced Review 1 (Chapters 1–9)	45
◆ Mistake Clinic 2: Literary Tense Interference	47
▶ Mini Story 2: «Le Manuscrit»	48

BLOCK THREE — ADVANCED SENTENCE ARCHITECTURE

Ch 10: Nominalisation	51
Ch 11: Complex Relative Clauses	55
Ch 12: Le Gérondif vs Le Participe Présent	59
Ch 13: Advanced Passive & Impersonal Constructions	63
Ch 14: Emphatic & Cleft Structures	67
◆ Mistake Clinic 3: Sentence Architecture	71
▶ Mini Story 3: «La Conférence»	72

BLOCK FOUR — DISCOURSE, COHERENCE & REGISTER

Ch 15: Advanced Connectors — The Full Map	75
Ch 16: Text Coherence & Organization	79
Ch 17: Register Mastery	83
Ch 18: Advanced Preposition Mastery	87
↪ Spaced Review 2 (Chapters 10–18)	91
◆ Mistake Clinic 4: Register Fails	93
▶ Mini Story 4: «Le Discours»	94

BLOCK FIVE — PRODUCTION & B2 FLUENCY

Ch 19: Writing Workshop — Argumentation	97
Ch 20: Formal Letters & Professional French	101
Ch 21: Oral Production — Debate & Monologue	105
Ch 22: Cultural French — Idioms & Proverbs	109
◆ Mistake Clinic 5: Production Pitfalls	113
▶ Final Story: «La Réunion»	114

REFERENCE & EXTRAS

B2 Conjugation Reference	117
300 Essential B2 Phrases	120
Answer Key	125



BLOCK ONE

ADVANCED SUBJUNCTIVE & MOOD SYSTEM

Chapters 1–5

WHAT YOU WILL MASTER

- The **subjonctif imparfait** — literary formation and recognition in texts
- The **subjonctif plus-que-parfait** — literary conditionals and formal registers
- The **sequence of moods** — which subjunctive tense follows which main clause
- Subjunctive in **relative & concessive clauses** — *quoi que, quel que soit*
- The **ne explétif** and advanced negation patterns

LE SUBJONCTIF IMPARFAIT

Formation, Literary Usage & Recognition

FROM LEVEL 2

In Level 2 you mastered the **subjonctif présent** (Ch 6–10). Now we go deeper into the subjunctive system with its literary tenses.

WHAT YOU ARE LEARNING

The subjunctif imparfait is a literary tense. You will **never use it in conversation**, but you will encounter it in novels, legal texts, journalism, and formal speeches. Recognizing it instantly is a B2 skill.

1. Formation: One Simple Rule

Take the **passé simple** stem (the *tu* form minus *-s*), then add the endings:

SUBJECT	-ER VERBS (PARLER)	-IR VERBS (FINIR)	-RE VERBS (VENDRE)
je	parlasse	finisse	vendisse
tu	parlasses	finisses	vendisses
il/elle	parlât	finît	vendît
nous	parlassions	finissions	vendissions
vous	parlassiez	finissiez	vendissiez
ils/elles	parlassent	finissent	vendissent

Key pattern: The *il/elle* form always has a **circumflex accent** (^) on the vowel before *-t*. This is the form you will see most often in literature.

Recognition trick: See *-asse, -isses, -ût, -ît, -assions?* It is subjunctif imparfait. You do not need to produce it — just recognize it instantly.

IDENTIFY THE TENSE

Il fallait qu'il *parlât* au juge. → _____

Je voulais que tu *finisses* ton travail. → _____

Elle exigeait qu'on *fit* silence. → _____

2. Key Irregular Verbs

These are the forms you will encounter most in literary French:

VERB	IL/ELLE FORM	FULL EXAMPLE
être	fût	Il fallait qu'il fût présent.
avoir	eût	Bien qu'elle eût raison...
faire	fit	Sans qu'il fit un geste...
pouvoir	pût	Avant qu'il pût réagir...
savoir	sût	Quoiqu'il sût la vérité...
venir	vînt	Il fallait qu'elle vînt tôt.
prendre	prît	Avant qu'on prît une décision...

LITERARY ONLY

In modern spoken French, the subjunctif imparfait is **always replaced** by the subjunctif présent: *Il fallait qu'il **soit** présent* (not *fût*). You will only see the imparfait in: novels (especially pre-1960), legal documents, very formal speeches, and literary journalism.

THE SAME IDEA IN TWO REGISTERS

LITERARY	Il était nécessaire qu'il fût présent à l'audience.
MODERN	Il était nécessaire qu'il soit présent à l'audience.
SPOKEN	Il fallait qu'il soit là pour le procès.

REWRITE IN MODERN FRENCH

Bien qu'il fût fatigué... → Bien qu'il _____ fatigué...


Avant qu'elle pût partir... → Avant qu'elle _____ partir...

Il doutait qu'on sût la vérité. → Il doutait qu'on _____ la vérité.

3. Where You Will Find It

The subjunctif imparfait appears in specific contexts. Knowing *where* to expect it accelerates recognition.

CONTEXT	EXAMPLE	MODERN EQUIVALENT
After <i>il fallait que</i>	Il fallait qu'il allât à Paris.	Il fallait qu'il aille à Paris.
After <i>bien que</i>	Bien qu'il eût tort...	Bien qu'il ait tort...
After <i>avant que</i>	Avant qu'elle partît...	Avant qu'elle parte...
After <i>sans que</i>	Sans qu'il fit de bruit...	Sans qu'il fasse de bruit...
After <i>pour que</i>	Pour qu'elle comprît...	Pour qu'elle comprenne...

 **Reading strategy:** When you see a circumflex on a verb before *-t* inside a *que* clause, your brain should flag: “subjunctif imparfait — literary register.” Translate it as the regular subjunctive and move on.

4. The “Classic Sentence” Pattern

In literary French, a common pattern pairs a past-tense main clause with a subjunctif imparfait subordinate clause. This is called the **concordance des temps littéraire**.

Le roi ordonna que les portes fussent ouvertes.

The king ordered that the doors be opened.

fussent = subj. imp. of *être* (3rd person plural)

Elle voulait qu'on fît une pause.

She wanted someone to take a break.

fît = subj. imp. of *faire* (3rd person singular)

TRANSLATE TO ENGLISH

Il était indispensable qu'elle vînt avant midi. → _____

Le professeur exigeait que chacun écrivît un essai. → _____

Sans qu'il le sût, on avait tout changé. → _____


5. Chapter Mastery Checklist

CAN YOU NOW...

- Recognize the subjunctif imparfait endings (-asse, -isses, -ût, -ît)?
- Identify the 7 key irregular forms (être, avoir, faire, pouvoir, savoir, venir, prendre)?
- Spot the circumflex accent as a marker of the il/elle form?
- Convert a literary subjunctif imparfait to its modern equivalent?
- Understand a sentence from a French novel that uses this tense?

6. Key Takeaways

1. Subjonctif imparfait = **literary only**. Never use it in speech.
2. Formation: passé simple stem + -asse/-isses/-ât (or -isse/-isse/-ît, -usse/-usses/-ût).
3. The circumflex on il/elle forms is the dead giveaway.
4. In modern French, always replaced by the subjunctif présent.

 **Next chapter:** We go one step further with the subjunctif plus-que-parfait — the “had been” of the subjunctive world. It is used for literary conditionals that replace the standard *si* clause pattern.

ERROR DETECTION — FIND 3 MISTAKES

Read this paragraph. Three verbs are in the wrong tense. Identify and correct them.

Le juge ordonna que le témoin **vient** à la barre. Il fallait qu’il **dit** la vérité, bien qu’il **avait** peur. Sans qu’on le sût, il avait déjà tout avoué.

LE SUBJONCTIF PLUS-QUE-PARFAIT

Literary Conditionals & Formal Equivalents

FROM LEVEL 2

You know the **subjonctif passé** from Level 2 Ch 9 (e.g., *bien qu'il ait fini*). The **subjonctif plus-que-parfait** is its literary equivalent.

WHAT YOU ARE LEARNING

The **subjonctif plus-que-parfait** is a **compound literary tense**. It serves two roles: (1) the literary equivalent of the **subjonctif passé**, and (2) a replacement for the **conditionnel passé** in elegant literary conditionals.

1. Formation

Subjonctif imparfait of the auxiliary (**avoir** or **être**) + past participle.

	WITH AVOIR (PARLER)	WITH ÊTRE (VENIR)
je	eusse parlé	fusse venu(e)
tu	eusses parlé	fusses venu(e)
il/elle	eût parlé	fût venu(e)
nous	eussions parlé	fussions venu(e)s
vous	eussiez parlé	fussiez venu(e)s
ils/elles	eussent parlé	fussent venu(e)s

Formula: subj. imparfait of *avoir/être* + past participle = subj. plus-que-parfait.

FORM THE SUBJ. PLUS-QUE-PARFAIT

finir (il) → qu'il _____

partir (elle) → qu'elle _____

savoir (nous) → que nous _____

2. The Literary Conditional (the “Double Subjonctif”)

In literary French, the subjonctif plus-que-parfait can **replace both parts** of a Type 3 conditional (si + plus-que-parfait, conditionnel passé). This is the most elegant literary structure in French.

STANDARD CONDITIONAL	LITERARY EQUIVALENT
S'il avait su, il serait parti.	Eût-il su, il fût parti.
Si elle était venue, nous aurions gagné.	Fût-elle venue, nous eussions gagné.
S'ils avaient parlé, on aurait compris.	Eussent-ils parlé, on eût compris.


LITERARY CONDITIONAL PATTERN

The structure is: **subj. pqp + inversion** (hypothesis) + **subj. pqp** (result). Notice: no *si* at all. The inversion replaces *si*.

Eût-il été prévenu, il fût arrivé à temps.

Had he been warned, he would have arrived on time.

Both verbs use subj. pqp. The first has inversion (= if clause).

 **Recognition key:** An inverted *eût-il* or *fût-elle* at the start of a clause = literary “if”. Translate as “Had he/she...”

CONVERT TO STANDARD FRENCH

Eût-elle parlé, on l'aurait crue. → _____

Fût-il resté, il eût tout compris. → _____

3. As a Literary Subjonctif Passé

Beyond conditionals, the subjonctif plus-que-parfait replaces the subjonctif passé in literary texts when the main verb is in a past tense. This follows the **concordance des temps**.

MODERN (SUBJ. PASSÉ)	LITERARY (SUBJ. PQP)
Il doutait qu'elle ait compris.	Il doutait qu'elle eût compris.
Bien qu'il ait fini...	Bien qu'il eût fini...
Avant qu'ils soient partis...	Avant qu'ils fussent partis...

COMPARING THREE REGISTERS

LITERARY	Bien qu'il eût fini son travail, il restait inquiet.
FORMAL	Bien qu'il ait fini son travail, il restait inquiet.
SPOKEN	Même s'il avait fini son travail, il était encore inquiet.

Quoiqu'il eût écrit trois lettres, aucune n'avait reçu de réponse.

Although he had written three letters, none had received a reply.

IDENTIFY: SUBJ. IMPARFAIT OR SUBJ. PQP?

qu'il fût présent → _____

qu'il eût été présent → _____

qu'elle allât au marché → _____

qu'elle fût allée au marché → _____

4. Chapter Mastery Checklist

CAN YOU NOW...

- Form the subjunctif plus-que-parfait with both *avoir* and *être*?
- Recognize the literary conditional pattern (*eût-il* + inversion)?
- Convert a literary conditional to a standard *si* clause?
- Distinguish subjunctif imparfait from subjunctif plus-que-parfait?
- Understand the concordance des temps in literary texts?

5. Key Takeaways

1. Formation: subj. imparfait of *avoir/être* + past participle.
2. Two uses: literary equivalent of subj. passé, OR literary conditional (replacing *si* clauses).
3. The inverted *eût-il* / *fût-elle* pattern = literary “if” (no *si*).
4. In modern French, always use the subjunctif passé or standard conditionals instead.